



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

MUSICALIDAD, Y MUSICALIDAD EN EL MUSICOTERPEUTA



AUTORAS

CANÉ SALABARRY, ELISA
MASTANDREA, NATALIA

TUTORAS

LIC. WAGNER, GABRIELA
LIC. ARADAS, ANA MERCEDES

“El arte surge a medio camino entre el hombre y el universo.

*El hombre se reconoce en él, vuelve a encontrar allí sus pensamientos y
sus sentimientos, al mismo tiempo que hace suyo lo que lo rodea y que no*

es de él.”



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE

ÍNDICE.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	5
PRÓLOGO.....	6
1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
2.1 Preguntas de Investigación.....	9
2.2 Objetivos de Investigación.....	9
2.3 Justificación de la Investigación.....	10
3. ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS DEL PROBLEMA.....	11
3.1 Aproximaciones al concepto de "Musicalidad".....	12
3.1.1 Rolando O. Benenzon.....	12
3.1.2 Violeta H. De Gainza.....	13
3.1.3 Nordoff-Robbins.....	14
3.1.4 Kenneth E. Bruscia.....	15
3.1.5 Oliver Sacks.....	15
3.2 Aproximaciones al concepto de "Musicalidad en el musicoterapeuta".....	17
3.2.1 Rolando O. Benenzon.....	17
3.2.2 Nordoff- Robbins.....	19
3.2.3 Abordaje Plurimodal.....	20
3.2.4 Lia Rejane Mendes Barcellos.....	21
3.2.5 Kenneth Bruscia.....	24
4. MARCO TEÓRICO.....	
4.1 Definición de Marco teórico.....	28
4.2 Definiciones de Musicoterapia.....	28
4.2.1 Word Federation of Music Therapy.....	28
4.2.2 Asociación Argentina de Musicoterapia (ASAM).....	28
4.3.3 Diccionario de la Real Academia Española.....	29
4.3 Definiciones de Musicalidad.....	29
4.3.1 Diccionario de la Real Academia Española.....	29
4.3.2 Diccionario de la Lengua Española Espasa – Calpe.....	29

4.4 Definiciones conceptuales basadas en la síntesis de lo detallado en la revisión bibliográfica.....	29
4.4.1 Definiciones conceptuales basadas en la síntesis de las diferentes aproximaciones al concepto de "musicalidad"	29
4.4.2 Definiciones conceptuales basadas en la síntesis de las diferentes aproximaciones al concepto de "musicalidad" del musicoterapeuta"	33
5. METODO.....	37
5.1 Hipótesis y especificación de las variables.....	37
5.2 Diseño Utilizado.....	37
5.3 Tipo de muestra.....	38
5.4 Instrumento de medición aplicado.....	38
6- RESULTADOS.....	41
6.1 Análisis e interpretación de los datos obtenidos.....	43
7-CONCLUSIONES.....	53
7.1 Conclusiones finales.....	53
7.2 Recomendaciones para próximas investigaciones.....	57
7.3 Dificultades surgidas durante la investigación.....	57
8- BIBLIOGRAFÍA.....	59
9- ANEXO.....	61

AGRADECIMIENTOS

Es nuestro deseo comenzar esta investigación dando gracias a todos aquellos que mediante una palabra o una acción nos brindaron su ayuda e hicieron posible la realización de la misma.

A las Licenciadas Gabriela Wagner y Ana Mercedes Aradas por ayudarnos a comprender y a madurar nuestras ideas principales y por lo tanto a escribir esta investigación.

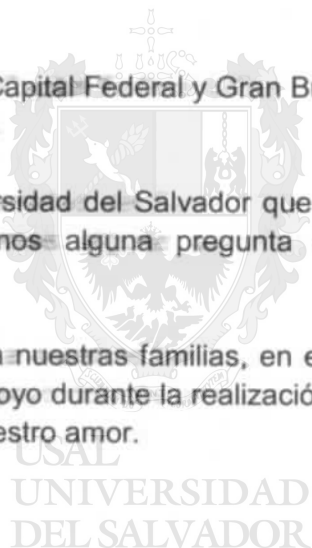
Al Licenciado Diego Schapira por contribuir en la recopilación de gran parte del material y su fundamental asesoramiento.

A la Directora de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador por su apoyo y escucha.

A todos los musicoterapeutas de Capital Federal y Gran Buenos Aires que gentilmente respondieron nuestras encuestas.

A todos los docentes de la Universidad del Salvador que durante el transcurso de la carrera nos motivaron a hacernos alguna pregunta acerca de nuestra propia musicalidad.

Finalmente queremos agradecer a nuestras familias, en especial nuestros esposos y nuestras hijas, por su inmenso apoyo durante la realización de este trabajo. A ellos un agradecimiento especial y todo nuestro amor.



PRÓLOGO

Esta investigación se gesta a partir de ciertos interrogantes que fueron surgiendo en nosotras a lo largo de la cursada de la carrera de Musicoterapia. Ya antes de ingresar a la misma nos preguntábamos acerca de los conocimientos y capacidades musicales requeridas para poder transitarla eficazmente. Al comenzar el primer ciclo lectivo en el año 2005, descubrimos con cierto asombro, dentro del alumnado, una considerable diversidad en cuanto a los recursos musicales y a las posibles maneras de relación con la música en todas sus dimensiones.

Al finalizar la carrera, estos interrogantes siguieron tomando fuerza, y si bien algunos docentes intentaron dar alguna respuesta posible, éstas sólo constituyeron miradas subjetivas, que respondían a una forma particular de trabajo o abordaje musicoterapéutico, pero que dejaba por fuera otras.

Por lo antedicho decidimos investigar acerca de esta temática. Nos encontramos con autores como Benenzon, quien plantea "no es necesario que el Musicoterapeuta sea un músico erudito". Esto nos hizo pensar que las capacidades o aptitudes musicales necesarias para un ejercicio idóneo de la disciplina no son solo de carácter cuantitativo. Y es en este sentido que arribamos al concepto de musicalidad. Autores como Lía Rejane, Nordoff Robbins y Abordaje Plurimodal aluden a este concepto acotándolo al trabajo musicoterapéutico, denominándolo "musicalidad clínica" o "musicalidad terapéutica" respectivamente.

Al intentar abordar el concepto de musicalidad, y durante una charla que mantuvimos con la Directora de la carrera de Musicoterapia de la Universidad Del Salvador, Lic. María Celia Pérez, comenzamos a entrever que dicho concepto, al constituir una cualidad, supone una gran diversidad de implicancias.

Al ponernos en contacto con los diferentes autores que abordan esta temática pudimos observar que muchos de ellos, aluden a estos conceptos (musicalidad, y musicalidad en el musicoterapeuta) utilizando terminologías diferentes.

Siguiendo esta línea de razonamiento decidimos investigar cómo estos

conceptos son utilizados por la comunidad musicoterapéutica. Cuáles son actualmente las opiniones de musicoterapeutas acerca del concepto de musicalidad y sus implicancias en su ejercicio profesional de la disciplina.

Para ello citaremos a autores como Oliver Sacks, Rolando Benenzon, Violeta De Gainza, Kenneth Bruscia, Nordoff Robbins, entre otros.

Además realizaremos una encuesta a diferentes Musicoterapeutas Argentinos a fin de conocer sus criterios en relación a la musicalidad y al lugar que ocupa en la práctica de nuestra disciplina.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1 - INTRODUCCIÓN

La musicoterapia es una disciplina relativamente joven, pero sus alcances y sus fundamentos científicos permiten un reconocimiento de los beneficios de su utilización en los diferentes campos de aplicación.

La misma utiliza la música como lenguaje principal para su ejercicio tanto en la clínica como en ámbitos preventivos o comunitarios.

Muchas veces escuchamos la palabra musicalidad en boca de músicos o musicoterapeutas. Sin embargo, no siempre sabemos a qué hacen alusión específicamente cuando la nombran.

La musicalidad, entendida como una cualidad del ser humano que le permite desarrollar capacidades y habilidades musicales, parece jugar un rol particular en el musicoterapeuta y su trabajo.

Esta investigación pretende ser una obra creativa, y dar algunas respuestas posibles a interrogantes que se nos plantean a los musicoterapeutas en relación a esta temática.

Para cualquiera que crea en el valor trascendental de la musicalidad del ser humano, este trabajo resultará enriquecedor en tanto pone en juego los diferentes sentidos y significados que conlleva este concepto, en sí mismo y en relación con el musicoterapeuta y su ejercicio profesional.

2- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 - Preguntas de investigación

- ¿Qué es la musicalidad?
- ¿Existe una musicalidad específica requerida por el musicoterapeuta?
- ¿Cómo definen los diferentes autores de bibliografía y artículos publicados en español (músicos y musicoterapeutas) la musicalidad?
- ¿Existen diferencias entre las definiciones que dichos autores atribuyen al concepto de musicalidad? ¿Y al de musicalidad del musicoterapeuta?
- ¿Existen diferencias entre los musicoterapeutas de Capital Federal y Gran Buenos Aires acerca de las consideraciones del concepto de musicalidad? ¿Y de musicalidad del musicoterapeuta?
- ¿Qué implicancias tiene para ellos la musicalidad en el ejercicio profesional de su disciplina?

2.2 - Objetivos de investigación

- Detectar en la bibliografía y artículos publicados en español de autores músicos y musicoterapeutas las diferentes acepciones de los conceptos "musicalidad" y "musicalidad del musicoterapeuta".
- Detectar en la bibliografía y artículos publicados en español de autores músicos y musicoterapeutas las diferentes terminologías que podrían hacer referencia a los conceptos de "musicalidad" y "musicalidad del musicoterapeuta".
- Indagar en forma sistemática, controlada y documentada, el estado actual del criterio de los musicoterapeutas de Capital Federal y Gran Buenos Aires, acerca de los conceptos de "musicalidad" y "musicalidad del musicoterapeuta".

2.3 - Justificación de la investigación

Nos parece oportuno realizar esta investigación ya que ofrece tanto a estudiantes de musicoterapia como a la comunidad musicoterapéutica una aproximación al concepto de musicalidad, un encuentro con esta temática desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas.

Esto nos parece que podría orientar al musicoterapeuta en la tarea de preguntarse acerca de su propia musicalidad, primero como ser humano y luego como agente de salud que ha elegido la música como lenguaje principal de su trabajo.

Cada musicoterapeuta concibe su trabajo desde una perspectiva teórica particular, desde su propio sistema de ideas, desde una ética profesional puesta al servicio del otro. En este sentido nos parece importante esta investigación ya que los datos que podamos obtener de ella podrían ser de utilidad para que cada musicoterapeuta, desde su línea de pensamiento, pueda preguntarse acerca de su musicalidad y de sus implicancias en el ejercicio de su trabajo, pudiendo así reconocerse dentro de su propio lenguaje musical, poder dar cuenta de sus potencialidades, así como de sus limitaciones y actuar en consecuencia con ellas.

En definitiva concebimos esta investigación como un disparador que abra nuevos interrogantes acerca de esta temática y que despierte el interés de musicoterapeutas hacia una búsqueda de respuestas posibles tanto a nivel personal como a nivel profesional y en interacción con otros musicoterapeutas.

3 - ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS DEL PROBLEMA

A fin de abordar el tema de la presente investigación, comenzaremos definiendo el concepto de *musicalidad* a partir de los diferentes autores que hacen referencia a ella.

Algunos de estos autores no utilizan el término "musicalidad" específicamente. Sin embargo, en sus descripciones, podrían hacer alusión a este concepto de manera indirecta.

3.1 Aproximaciones al concepto de "Musicalidad"

3.1.1 Rolando O. Benenzon

El Dr. Rolando Benenzon, en su libro "Manual de Musicoterapia" ¹ expone el concepto de ISO. Consideramos que el mismo da cuenta de aspectos sonoro-musicales que de algún modo determinan parte de la identidad musical del sujeto.

Concepto de ISO.

"Conjunto de energías sonoras, acústicas y de movimiento que pertenecen a un individuo y lo caracterizan. Este movimiento constante esta formado por las energías sonoras heredadas a través de las estructuras genéticas, por las vivencias vibracionales, gravitacionales durante la vida uterina y por todas las experiencias analógicas desde el nacimiento hasta la edad adulta. Esto acabaría por crear una identidad corpóreo sonoro musical que caracterizará a ese individuo en particular y lo diferenciará de todos los otros. Este concepto no es estático sino dinámico, pues esta identidad está en constante movimiento de cambio que se nutre de los procesos de comunicación de ese individuo. Es un elemento que posee potencializadas, todas las fuerzas de percepciones pasadas y presentes. Por eso en terapéutica el verdadero acto de comunicación se reconocen y se diferencian el ISO del musicoterapeuta y el ISO del paciente."

En su libro "La Nueva Musicoterapia" ² agrega:

"Este movimiento energético interno, está formado por la herencia sonora, por las vivencias sonoras gestacionales intrauterinas y por las experiencias sonoras desde el nacimiento hasta la edad adulta. En el inconsciente del ser humano se movilizan energías que tienden a la descarga.

Estas energías que están flotando libremente se rigen de acuerdo a lo que Freud denominó el proceso primario.

¹ Rolando O. Benenzon (1981). *Manual de Musicoterapia*. Pág. 72

² Rolando O. Benenzon (1998). *La nueva musicoterapia*. Pág. 64

El proceso primario está caracterizado por la ausencia del tiempo; es atemporal. Quiere decir que en él no existe el pasado, ni el futuro, todo es presente.

Esta atemporalidad es mejor definirla como un tiempo diferente del que nosotros concebimos con la conciencia. (Este tiempo diferente tiene mucho que ver con el tiempo del no-verbal). Otra característica es que no tiene un orden, ni se rigen por consideraciones lógicas, sino de tipo prelógicas.

No tiene principio de contradicción. No existe ni el sí ni el no. Todo se condensa o se desplaza, de acuerdo con las mayores posibilidades de descarga.

Estas energías forman las imágenes plásticas y los sonidos.

Concibo que en el inconsciente las energías sonoras forman el ISO universal y el ISO gestáltico.

- El ISO Universal contiene en el inconsciente las energías sonoras básicas, heredadas de milenios y milenios. Estas energías sonoras son características de todo el género humano, con las variables de las herencias más recientes: Occidente y Oriente: zonas frías, zonas tropicales, etc.

En el hombre occidental, con variaciones climáticas entre otras, encontramos las siguientes energías sonoras: el ritmo binario que imita el latido cardíaco, las sonoridades y el movimiento del agua (líquido amniótico), los sonidos de inspiración y espiración, la escala pentatónica con sus intervalos de segunda y tercera; la tónica y la dominante, el acorde perfecto, el ostinato, el canon el silencio.

- El ISO Gestáltico contiene en el inconsciente las energías sonoras que se producen desde el momento de la concepción de cada individuo.

Estas energías podrían modificar o influenciar aquellas que se encuentran en el ISO Universal.

Esto quiere decir que, si bien es cierto que la experiencia clínica indica que un ritmo binario, una canción de cuna en intervalos de segunda y tercera, producen estado de tranquilidad, de previsibilidad, de contención porque son reconocidos, ya que se encuentran en la memoria del no verbal, también esto dependerá de la historia del sujeto en cuestión.

En un individuo en cuya historia aparece una experiencia conflictiva grave, como situaciones de guerra, donde se ha combinado el ritmo binario primitivo con el ritmo de marchas militares, éste último ritmo modificará al anterior y lo conducirá a estados de excitación y de imprevisibilidad."

- El ISO cultural está formado por movimientos energéticos sonoro musicales que se forman a partir del nacimiento, y cuando el individuo recibe los estímulos sonoros del ambiente que lo rodea.

Por lo tanto, la producción sonora de un individuo lleva implícita la suma de los ISOS antedichos. Podemos reconocer en los fenómenos sonoros musicales los diferentes ISOS que lo componen.

El ISO es un concepto dinámico por el cual intervienen el individuo y su historia en él mismo. En su formación tiene mucha importancia o forma parte de él, la memoria analógica.

Por último el ISO grupal: Esta identidad aparece en el proceso terciario (Fiorini). Por lo tanto depende de un trabajo continuo en el tiempo de un grupo de individuos donde los ISOS gestáltico y cultural de cada uno se amoldan, se intrincan entre ellos para construir una identidad creativa, propia de ese grupo que lo identifica.

3.1.2 Violeta H. de Gainza

De este mismo libro³, consideramos importante también el aporte realizado por Violeta De Gainza, quien conceptualiza y desarrolla ampliamente el concepto de musicalidad.

"La música es un objeto trascendente, particularmente movilizante, cargado de significaciones para la mayoría de los seres humanos; productor de bienestar y de placer, su presencia nunca pasa desapercibida por el placer de movilización interna y el deseo de apropiación que provoca.

Hablar de la música significa hablar de sus múltiples funciones en relación con el ser humano, de las características del vínculo que se establece con ellas, de la profunda necesidad de apertura que se requiere para experimentar el goce musical, así como de las dificultades para acceder al mismo.

Cada persona tiene su música, es decir, su identidad sonora musical. Para algunos individuos, la música es algo tan esencial y profundo que se confunde con su yo; sienten que la música los enriquece, los alimenta, los calma y les confiere plenitud. Desde la música: su personalidad se expande y desarrolla; pueden crecer y comunicarse mejor consigo mismo y con el mismo que los rodea.

La musicalidad es una potencialidad del ser humano que todo individuo puede desarrollar, a partir de una estimulación adecuada, dentro de un encuadre afectivo. Los efectos neuro-bio-fisiológicos de la experiencia, musical son bien conocidos, directamente observables, e incluso, susceptibles de medición. A nosotros nos interesa conocer las diferentes formas en que las personas se relacionan con la música.

Los niños que han tenido posibilidades de acceder a una educación musical temprana se distinguen de los demás por su sensibilidad, creatividad, capacidad de comunicación e inteligencia.

El concepto estético resulta limitado para expresar la acción y el poder de la música.

³ Rolando O. Benenzon (1998). *La Nueva Musicoterapia*. Pág. 66

Ésta, existe a partir de alguien que la percibe, la recibe, la absorbe. Estamos rodeados, atravesados por sonidos y música que apenas percibimos. El idilio, el entrecruzamiento, el vínculo con la música, sólo podrá surgir del encuentro, de la coincidencia entre una realidad sonora y una necesidad humana, sea esta consciente o inconsciente. Si no hay encuentro, confluencia, coincidencia, no existirá un registro, y el estímulo sonoro se habrá perdido, ya que la música mueve tal cosa, a tal persona, por tal razón (genética o histórica, explícita o implícita)...

"En la actualidad, se considera a la musicalidad como una potencialidad universal, común a todos los seres humanos. Debería, por lo tanto, ofrecerse a todas las personas la oportunidad de acceder a la experiencia musical ya que hoy se sabe positivamente, que todas las personas, sin excepciones, son susceptibles de ser musicalizadas. Además, tanto por su carácter de lenguaje, como por constituir una construcción humana privilegiada, la música debería formar parte obligada de todo proceso educativo. Si pensamos en el efecto, en la necesidad que los seres humanos tienen de escuchar y de producir música la naturalidad con que cada individuo se inscribe en los diferentes procesos sonoros, constataremos hasta que punto resulta estimulante y trascendente la actividad musical para las personas.

Cada individuo posee un mundo sonoro propio en cuya construcción ha participado activamente, casi desde el momento de nacer.

La mayoría de los seres humanos tiene una buena predisposición a la música; al menos, en relación con la música que ellos mismos necesitan, y con la cual se encuentran identificados."

3.1.3 Nordoff Robbins

Tomamos del Modelo de musicoterapia creativa de Nordoff Robbins ⁴ el concepto de Music Child, o niño música.

En musicoterapia creativa el self del niño se desarrolla desde adentro – usando recursos internos, de los cuales el más importante es el music child, o niño música.

El mismo es esa parte del self interior en cada niño que responde a la experiencia musical, la encuentra significativa y comprometedor, recuerda música y disfruta del alguna forma de la experiencia musical."

Esta musicalidad individualizada es innata en todo niño, sin importar sus capacidades, y refleja una sensibilidad universal hacia la música y sus diversos elementos. Para que el niño música funcione, el niño debe estar abierto a vivenciarse a sí mismo, a otros y al mundo que lo rodea, pues es a través de

⁴ Modelo de Musicoterapia Creativa. Abordaje Nordoff Robbins. Gentileza del Programa ADIM para la cátedra Musicoterapia IV- USAL.

estas experiencias que las capacidades receptivas, cognitivas y expresivas se desarrollan. Así, es el niño música quien responde las preguntas formuladas por la música, y al hacerlo comunica el self.

3.1.4 Bruscia, Kenneth E.

Por otro lado. Kenneth E. Bruscia, en "Conferencias porteñas"⁵, expone su punto de vista acerca de la relación del ser humano con la música.

"Yo creo que todas las personas tienen una relación particular con la música, y que la naturaleza de esa relación es un reflejo total de cómo esa persona se relaciona con el mundo. Simple, pero si vamos mas allá, todos venimos al mundo como músicos. Cualquiera persona que se desarrolla normalmente, también se desarrolla musicalmente. Inclusive si no tiene entrenamiento ni recibe ningún tiempo de instrucción o lección musical. Hay algunas capacidades musicales básicas que todos desarrollamos normalmente, a no ser que algo ande mal, o que haya algún problema en el desarrollo. Pero la mayoría del mundo sufre de la ilusión de que de alguna manera, nuestras habilidades auditivas son especiales.

A través de los años he descubierto que las áreas de dificultad tienen que ver con las etapas del desarrollo. Si la persona, por ejemplo, canta una melodía pero no logra mantenerse en una tonalidad –lo cual es un problema muy común- ésa es una persona que tuvo una dificultad en la etapa del desarrollo en que esa habilidad musical es aprendida."

3.1.5 Oliver Sacks

Por último, citamos al Dr. Oliver Sacks, el cual en su libro "Musicofilia: relatos de la música y el cerebro"⁶ conceptualiza la musicalidad y habla de cómo la música es un factor clave para crear la identidad.

"Lo que se denomina musicalidad comprende una gran variedad de habilidades y receptividades, desde las percepciones más elementales de tono y tempo a los aspectos superiores de inteligencia y sensibilidad musical. En principio, todos estos se pueden disociar uno de otros. Todos nosotros, de hecho, estamos más preparados en algunos aspectos de la musicalidad y menos en otros."

"¿Acaso la sensibilidad musical – la musicalidad en el sentido más general – exige un potencial neurológico específico? Casi todos nosotros podemos esperar que se de cierta armonía, cierta concordancia entre nuestros deseos, nuestras capacidades y nuestras oportunidades, pero siempre existirán aquellos que tienen unos deseos que no casan con sus habilidades, y los otros

⁵ Bruscia, Kenneth E. (2003) Reconocer, descubrir, compartir en MT. Pág. 16

⁶ Oliver Sacks (2009). *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*. Pág. 124